

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ
"ΑΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ:
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ"**



Κεντρική ομιλία:
Professor Lucy Green
*Emerita Professor of Music Education,
UCL Institute of Education, London UK*

19-20 Απριλίου 2024
Αμφιθέατρο Διδασκαλείου Νεοελληνικών
Σπουδών
Φιλοσοφική Σχολή



Εργαστήριο
Μουσικής Παιδαγωγικής
ΤΜΣ ΕΚΠΑ



Εργαστήριο Μουσικής
Γνωστικών Επιστημών
και Κοινότητας
ΤΜΣ ΕΚΠΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

Παρασκευή 19.4.24

- 15:30 - 16:00 ▶ Προσέλευση
- 16:00 - 16:30 ▶ Έναρξη της διημερίδας, χαιρετισμοί
- 16:30 - 17:45 ▶ «**Music learning styles and learning strategies: Things to watch and listen out for in the informal music class**»
Prof. Lucy Green
- 17:45 - 18:15 ▶ «**Incorporating Green's pedagogy in a primary classroom in Cyprus and beyond: A personal perspective as a music educator**»
Dr. Maria Papazachariou - Christoforou
- 18:15 - 18:30 ▶ Συζήτηση με το κοινό
- 18:30 - 19:30 ▶ Καφές – διάλειμμα

Σάββατο 20.4.24

- 10:00 - 10:30 ▶ «**Μουσική στην κοινότητα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: Προκλήσεις και προοπτικές**»
Δρ. Χριστίνα Αναγνωστοπούλου - Δρ. Χριστιάνα Αδαμοπούλου
- 10:30 - 11:00 ▶ «**Συνεργασίες σχολείων και πολιτιστικών φορέων: ένα πλαίσιο γόνιμης συνδιαλλαγής τυπικής και άτυπης μάθησης στο πεδίο των τεχνών και του πολιτισμού**»
Δρ. Μαρία Μαγαλιού
- 11:00 - 11:30 ▶ «**Προφορικότητα και μουσική παράδοση: από την άτυπη εκπαίδευση στη μουσική αγωγή γονέων και νηπίων**»
Δρ. Ανθούλα Κολιάδη - Τηλιακού
- 11:30 - 12:00 ▶ «**Ενίσχυση της αυθόρμητης μουσικής συμπεριφοράς των μικρών παιδιών μέσω της εφαρμογής της άτυπης παιδαγωγικής της Green σε ένα νηπιαγωγείο**»
Εύη Ανδριώτη, Υπ. Δρ.
- 12:00 - 12:30 ▶ Καφές – διάλειμμα
- 12:30 - 13:30 ▶ «**Το Κιθάρα Express και ένας ιπτάμενος φελλός σαμπάνιας**»
Δρ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου
- 13:30 - 14:30 ▶ «**Ο εμπυχωτής και ο εκπαιδευτικός μπροστά στην πρόκληση της ομαδικής σύνθεσης. Από την πράξη στην τάξη**»
Νίκος Ζιάζιαρης, Υπ. Δρ.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

«Music learning styles and learning strategies: Things to watch and listen out for in the informal music class»

Professor Lucy Green

Emerita Professor of Music Education, UCL Institute of Education, London UK

We will listen carefully to some audio recordings of children and teenagers engaged in learning to play music by ear, and we'll discuss what we notice. We will hear some things going on which might give us pause for thought, as we consider how different children approach learning when they are using their ears rather than their eyes. A distinction between learning styles and learning strategies will be discussed, and we will think about the implications of the many different approaches to learning that children spontaneously adopt. What does it all mean and what are the causes? Finally, what can we teachers learn from listening carefully to our students' products?

«Incorporating Green's pedagogy in a primary classroom in Cyprus and beyond: A personal perspective as a music educator»

Maria Papazachariou - Christoforou

Assistant Professor of Music Education & Pedagogy, Department of Education Sciences, European University Cyprus

Green's informal learning pedagogy has received worldwide acknowledgment for its significance in providing a democratic context that motivates and engages students in music learning in school contexts. This presentation aims to explore the implementation of the Musical Futures project, originally conducted in the United Kingdom, in a different cultural context, Cyprus, with some notable variations in its application, and to reflect upon the underpinning principles of this pedagogical approach from the viewpoint of a music educator. Drawing from personal experiences of planning and employing informal learning practices based on the Musical Futures project in a primary school classroom in Cyprus and recently in a university setting, this presentation will unpack the key elements of its implementation and its significance.

«Μουσική στην κοινότητα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: Προκλήσεις και προοπτικές»

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ

Χριστιάνα Αδαμοπούλου

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Η ένταξη του μαθήματος «Μουσική στην Κοινότητα» στα ακαδημαϊκά μουσικά προγράμματα σπουδών (είτε ως αυτόνομο μάθημα είτε ως εξειδίκευση σε μεταπτυχιακό επίπεδο) αποτελεί μία διευρυνόμενη πρακτική διεθνώς καθώς αναγνωρίζεται ότι η παρακολούθησή του συνεισφέρει στη γενικότερη ευημερία των φοιτητών, στην προσωπική τους ανάπτυξη, επεκτείνει τους επαγγελματικούς τους ορίζοντες και προάγει το αίσθημα της κοινωνικής ευθύνης και της κατανόησης των σύγχρονων προσεγγίσεων για τη διαφορετικότητα και τη συμπερίληψη. Στην παρούσα εισήγηση παρουσιάζεται το πρόγραμμα «Μουσική στην Κοινότητα», του οποίου μέρος αποτελεί και το αντίστοιχο μάθημα που προσφέρεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο προπτυχιακό αλλά και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών. Μέσα από ένα αναστοχαστικό πρίσμα, οι εισηγήτριες καταθέτουν την εικοσαετή εμπειρία τους από το μάθημα στο συγκεκριμένο ακαδημαϊκό περιβάλλον. Έμφαση δίνεται στην παρουσίαση των φοιτητικοκεντρικών στόχων του μαθήματος αλλά και στο αποτύπωμα που αφήνει η παρακολούθησή του στην ακαδημαϊκή πορεία και εξέλιξη των φοιτητών.

«Συνεργασίες σχολείων και πολιτιστικών φορέων: ένα πλαίσιο γόνιμης συνδιαλλαγής τυπικής και άτυπης μάθησης στο πεδίο των τεχνών και του πολιτισμού»

Μαρία Μαγαλιού

Δρ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Εκπαιδευτικός Μουσικής,
Διευθύντρια 3ου Δ.Σ. Χαΐδαριου

Κατά τις τελευταίες δεκαετίες παρατηρείται μία συστηματική προσπάθεια των φορέων πολιτισμικής αναφοράς να δώσουν έμφαση στην επικοινωνία με το κοινό, να λειτουργήσουν ως ανοιχτά περιβάλλοντα μάθησης (μη τυπικής και άτυπης) και ως συνδεδετικοί κρίκοι μεταξύ του πολιτισμού και της κοινωνίας. Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας εντάσσονται και οι βραχυπρόθεσμες

και μακροπρόθεσμες συνεργασίες τους με σχολεία όλων των βαθμίδων. Ο επίσημος θεσμός των Πολιτιστικών Προγραμμάτων στην Α/θμια και τη Β/θμια Εκπαίδευση έχει προσφέρει ένα γόνιμο έδαφος για την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών, γεφυρώνοντας τη σχολική πραγματικότητα με το πολιτιστικό γίνεσθαι των τοπικών κοινωνιών, αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας και υιοθετώντας ανοιχτές, ευέλικτες και μαθητοκεντρικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις, με απώτερο σκοπό την ανάδειξη του πολιτισμού σε θεμελιώδες μορφωτικό αγαθό και πεδίο δια βίου μάθησης. Η παρούσα εισήγηση επιχειρεί να αναδείξει τη σημασία της γόνιμης συνδιαλλαγής της τυπικής εκπαίδευσης που παρέχεται από το Αναλυτικό Πρόγραμμα του σχολείου με την άτυπη εκπαίδευση που παρέχεται από πολιτιστικούς οργανισμούς και φορείς, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα συνεργασιών και αλληλεπιδράσεων, στο πλαίσιο υλοποίησης πολιτιστικών προγραμμάτων στην Α/θμια Εκπαίδευση.

«Προφορικότητα και μουσική παράδοση: από την άτυπη εκπαίδευση στη μουσική αγωγή γονέων και νηπίων»

Ανθούλα Κολιάδη-Τηλιακού

Δρ. Μουσικής Παιδαγωγικής ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Καθηγήτρια Μουσικού Σχολείου Ρόδου

Η μουσική της λαϊκής προφορικής παράδοσης αποτελεί είδος διαχρονικής πολιτισμικής έκφρασης, μέρος της οποίας αποτελούν τα παιδικά τραγούδια ως ενιαία οντότητα παιγνιώδους χαρακτήρα που δημιουργήθηκαν μέσα στο πλαίσιο της κοινότητας. Την εποχή της λειτουργίας της η επιτέλεση των τραγουδιών χαρακτηριζόταν ως «άτυπη» μουσική εκπαίδευση, ενώ υποστηρίζεται ότι όταν αυτή πραγματοποιείται σε περιβάλλον συνομηλικών και σημαντικών άλλων όπου διαμοιράζονται γνώσεις, καθίσταται αποτελεσματικότερη. Η παρουσίαση αυτή στοχεύει να αναδείξει α) την ύπαρξη ενός παγκόσμιου «κώδικα» που συνδέει οργανικά το ρυθμό και τη μουσικότητα ως πρωτογενή στοιχεία της προφορικής ποιητικής των παιδιών και β) τη σημασία της μουσικής στην ανάπτυξη των παιδιών κατά την πρώιμη νηπιακή ηλικία ως αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας και μουσικής επικοινωνίας με τους γονείς τους. Επιχειρείται μια «μεταφορά» και «επέκταση» της προφορικότητας καθώς και της σχέσης γονέα – παιδιού μέσα σε ένα τυπικό περιβάλλον μουσικής ευαισθητοποίησης, ενώ παρατίθενται παραδείγματα, πρακτικές, ανατροφοδότηση και συμπεράσματα και αναφορικά με την αποτελεσματικότητα του εγχειρήματος.

«Ενίσχυση της αυθόρμητης μουσικής συμπεριφοράς των μικρών παιδιών μέσω της εφαρμογής της άτυπης παιδαγωγικής της Green σε ένα νηπιαγωγείο»

Εύη Ανδριώτη

Υποψήφια Δρ. Μουσικής Παιδαγωγικής ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Εκπαιδευτικός Μουσικής

Αυτή η εργασία διερευνά πώς η άτυπη παιδαγωγική μάθησης της Green ενισχύει τις αυθόρμητες και πολυτροπικές μουσικές συμπεριφορές των παιδιών προσχολικής ηλικίας. Με βάση την έρευνα για την ενασχόληση των παιδιών προσχολικής ηλικίας με τη μουσική, είναι προφανές ότι τα παιδιά ανταποκρίνονται φυσικά στη μουσική, συχνά ενσωματώνοντάς την στις δραστηριότητες παιχνιδιού τους. Τα ευρήματα αποκαλύπτουν ότι η παιδαγωγική της Green παρέχει ένα ευνοϊκό πλαίσιο για την προώθηση της μουσικής των παιδιών. Πρώτον, η κίνηση αναγνωρίζεται ως αναπόσπαστο κομμάτι της μουσικής έκφρασης των παιδιών, με τα κρουστά σώματος, τις χορογραφίες και τις ρυθμικές χειρονομίες να χρησιμεύουν ως μέσα κατανόησης του ρυθμού και της στιλιστικής ερμηνείας. Δεύτερον, η παιδαγωγική της Green ενθαρρύνει τον πειραματισμό και τον αυτοσχεδιασμό, διευκολύνοντας την αυθόρμητη μουσική έκφραση. Τέλος, πρακτικές όπως η κατευθυνόμενη από ομότιμους μάθηση και η ομαδική εργασία αναδεικνύονται ως σημαντικές στις μουσικές μαθησιακές εμπειρίες των παιδιών, τονίζοντας τη σημασία της αλληλεπίδρασης και της αυτομάθησης. Συνολικά, η μελέτη υπογραμμίζει τον ρόλο της παιδαγωγικής της Green στην ενίσχυση της αυθόρμητης μουσικής συμπεριφοράς και μουσικής ανάπτυξης στην πρώιμη παιδική ηλικία, ενσωματώνοντας την κίνηση, τον πειραματισμό και την κοινωνική αλληλεπίδραση στο μουσικό παιχνίδι.

«Το Κιθάρα Express και ένας ιπτάμενος φελλός σαμπάνιας»

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

*Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας ΤΜΣ Ιόνιου Πανεπιστημίου,
Μουσικοθεραπεύτρια*

Εκείνο το απόγευμα δεν ήμασταν η πλήρης ομάδα, αλλά ακόμα και έτσι ήμασταν μια κοινότητα μουσικοτροπίας του Κιθάρα Express και ήταν το τελευταίο μάθημα του εξαμήνου. Κατά τη γνώμη του κύριου Γιάννη οφείλαμε να σηματοδοτήσουμε το προσωρινό τέλος της ομάδας μας με μια τελετουργία. Ο φελλός της σαμπάνιας του –ο ήχος του οποίου κήρυξε την έναρξη ενός διαλείμματος 'έκπληξη!'-- γίνεται αφορμή για να συζητηθούν στοιχεία του

Κιθάρα Express όπως α) η ομαδική μουσικοτροπία της μορφής τραγούδι με οργανική συνοδεία και οι ανάγκες που καλύπτει, β) η διαφορετικότητα στις ομάδες Κιθάρα Express και οι δεξιότητες που απαιτούνται από τον/την δάσκαλο ή δασκάλα, γ) οι ρέοντες ρόλοι των συμμετεχόντων στα συνεχή δάσκαλος/α-μαθητής/τρια και μουσικός-μη-μουσικός, αλλά και δ) οι συχνές μεταμορφώσεις στο συνεχές τυπικό-άτυπο πλαίσιο. Η παρουσίαση-εργαστήριο θα συμπεριλάβει πρακτικά παραδείγματα προσομοίωσης ομάδων Κιθάρα Express μέσα από την επιτέλεση τραγουδιών με τη συνοδεία κιθάρας και άλλων διαθέσιμων μουσικών οργάνων (νυκτών εγχόρδων, κ.α.).

«Ο εμπυχωτής και ο εκπαιδευτικός μπροστά στην πρόκληση της ομαδικής σύνθεσης. Από την πράξη στην τάξη»

Νίκος Ζιάζιαρης

Υποψήφιος Δρ. ΤΜΣ ΕΚΠΑ, Εμπυχωτής μουσικής στην κοινότητα, Ερμηνευτής

Ένα από τα ζητούμενα της σύγχρονης μουσικής εκπαίδευσης είναι η ολόπλευρη ανάπτυξη της μουσικής προσωπικότητας ενός ατόμου. Με την ενσωμάτωση της ιδέας του “musicking”, ο σύγχρονος εκπαιδευτικός μουσικής, για να εξυπηρετήσει τους σύγχρονους διδακτικούς σκοπούς καλείται να εφαρμόσει εργαλεία και μεθόδους που αξιοποιούσε στο παρελθόν η άτυπη μάθηση. Η σύνθεση, είναι μια από αυτές τις δραστηριότητες που αξιοποιούν και καλλιεργούν στο έπακρο τις δυνατότητες του μαθητή. Πόσο έτοιμος είναι ωστόσο ο εκπαιδευτικός, αλλά και ο εμπυχωτής μπροστά σε αυτή την πρόκληση της σύνθεσης; Σε αυτό το εργαστήριο θα διερευνήσουμε μαζί μια μέθοδο σύνθεσης σε 5 βήματα. Ξεκινώντας από ένα γνωστό κομμάτι, δουλεύοντας σε ομάδες, το μεταμορφώνουμε, αλλάζοντας ή προσθέτοντας στίχους, μελωδία, ρυθμό, ενορχήστρωση και φτάνουμε στην σύνθεση ενός νέου έργου, το οποίο παρουσιάζουμε. Μια μέθοδος που αναπτύχθηκε από τον εισηγητή στην πράξη, μέσα από την δραστηριότητά του ως μουσικός στην κοινότητα με προσφυγικούς πληθυσμούς και με επιρροές από διάφορες μεθόδους άτυπης διδασκαλίας. Από την πράξη, στην τάξη λοιπόν. Σε κάθε τάξη, σύνολο, ομάδα. Ένας πρακτικός και συνοπτικός οδηγός που μπορεί να είναι αφετηρία για το ταξίδι της ομαδικής σύνθεσης σε κάθε συνθήκη.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

LUCY GREEN

Lucy Green is Emerita Professor of Music Education at the UCL Institute of Education, London UK. She is internationally known for her work in music education, particularly in relation to gender, popular music, informal learning, new pedagogies, ideology, musical meaning and more generally, the sociology of music. She has written four academic books on music education, co-authored one, edited two, and written one practical handbook for teachers. Her publications have been translated into thirteen languages. She has presented keynotes in countries around the world and serves on the Editorial Boards of numerous journals. Lucy developed the research and development project “Informal Learning in the Music Classroom” within the British movement “Musical Futures” – www.musicalfutures.org and www.musicalfuturesinternational.org – and this work is now being implemented in countries across the world. She holds an Honorary Doctorate from the University of Hedmark, Norway, for services to music education, and is an elected Fellow of the British Academy for the Arts and Humanities. Currently she is beginning work on a new project concerning self-accompanied singing.

MARIA PAPAZACHARIOU- CHRISTOFOROU

Dr. Maria Papazachariou-Christoforou holds the position of Assistant Professor in Music Education and Pedagogy at the Department of Education Sciences, European University of Cyprus. She is also the Director of the *LifeLong Music Engagement Research Unit*, SosciEaTh, and a Board Member of EuNetMERYC. Her primary research interests include the sociological dimensions of music pedagogy and musical identities, music education in early childhood, informal learning practices, and lifelong music engagement and well-being. She is an active member of GIML and specializes in Edwin Gordon's Music Learning Theory. She has worked as a music educator for 25 years within the Public Education in Cyprus, as well as serving as the Director of Music Education at the Pedagogical Institute Cyprus. Dr. Papazachariou-Christoforou has presented research papers at numerous conferences worldwide, and her publications include peer-reviewed journal papers and research papers in referred conference proceedings.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Χριστίνα Αναγνωστοπούλου είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και διευθύντρια του εργαστηρίου Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας. Έχει διδάξει επίσης στα πανεπιστήμια του Εδιμβούργου, της Γλασκώβης και του Queen's Belfast. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνουν την υπολογιστική μουσικολογία, τη μουσική ψυχολογία, τη μουσική στην κοινότητα και τις σχέσεις γλώσσας μουσικής.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Η Χριστιάνα Αδαμοπούλου σπούδασε μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και μουσικοθεραπεία στο Anglia Ruskin University (Master of Arts). Είναι διδάκτωρ μουσικοθεραπείας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι επίσης διπλωματούχος πιάνου. Από το 2022 ανήκει στο Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό του (Ε.Ε.Π.) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο ΕΚΠΑ. Ως μουσικοθεραπεύτρια έχει εργαστεί ιδιωτικά, έχει συνεργαστεί με την Παιδοψυχιατρική Κλινική Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών του Νοσοκομείου Παιδών «Αγία Σοφία» και από το 2019 συνεργάζεται με το «Λίλιαν Βουδούρη» Ινστιτούτο Θεραπείας δια των Τεχνών. Έχει πραγματοποιήσει εκπαίδευση στην ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεία ομάδων.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΑΛΙΟΥ

Η Μαρία Μαγαλιού αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ΕΚΠΑ το 1996. Συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία του ΙΚΥ στο Πανεπιστήμιο του Reading της Μ. Βρετανίας και απέκτησε τον τίτλο “Master of Arts in Music Education” με διάκριση. Έπειτα εκπόνησε διδακτορική διατριβή στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ανακηρύχθηκε διδάκτορας το 2007. Είναι κάτοχος διπλώματος πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών της Μουσικής. Υπηρετεί στη δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός μουσικής (ΠΕ 79.01) από το 1996, ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2012 έως τον Ιούνιο του 2023 ήταν Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων στη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Γ΄ Αθήνας, ιδιότητα με την οποία διοργάνωσε πλήθος σεμιναρίων και

βιωματικών εργαστηρίων για εκπαιδευτικούς, καθώς και μαθητικά φεστιβάλ. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε πανελλήνια και διεθνή επιστημονικά συνέδρια και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής ως εκπονήτρια επιμορφωτικού υλικού και επιμορφώτρια. Από τον Ιούνιο του 2023 υπηρετεί ως Διευθύντρια στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο Χαϊδαρίου.

ΑΝΘΟΥΛΑ ΚΟΛΙΑΔΗ - ΤΗΛΙΑΚΟΥ

Η Ανθούλα Κολιάδη – Τηλιακού είναι Διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής του ΤΜΣ ΕΚΠΑ, κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου MA in Music Education του Πανεπιστημίου Reading (Μεγάλη Βρετανία) με υποτροφία από το ΙΚΥ, Πτυχιούχος Τμημάτων ΦΠΨ και ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ, Διπλωματούχος Φούγκας (Ελληνικό Ωδείο) και Πτυχιούχος Πιάνου (Εθνικό Ωδείο) με εξειδίκευση στην Παιδαγωγική του Πιάνου (ΚΕΔΙΒΙΜ ΤΜΣ Ιονίου Παν/μίου). Από το 2000 εργάζεται ως καθηγήτρια Πιάνου (Μουσικό Σχολείο Ρόδου) και ως μουσικοπαιδαγωγός σε παιδικούς σταθμούς και ωδεία με εξειδικευμένη επιμόρφωση στη Μουσική Αγωγή παιδιών βρεφικής και νηπιακής ηλικίας (ΚΕΔΙΒΙΜ ΤΜΣ Παν/μιου Μακεδονίας και Ιονίου Παν/μίου). Έχει εργαστεί ως επιμορφώτρια/εμψυχώτρια σε ομάδες νηπιαγωγών/βρεφονηπιοκόμων, καθηγήτρια Μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Φιλολόγος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Υπήρξε συνεργάτης στο Πρόγραμμα «ΜΕΛΙΝΑ», εκπονήτρια στα Νέα Προγράμματα Σπουδών του ΙΕΠ για τη διδασκαλία του Πιάνου στα Μουσικά Σχολεία, εισηγήτρια σε σεμινάρια/Συνέδρια, έχει δημοσιεύσει άρθρα, είναι μέλος του ΔΣ της ΕΕΜΕ, καθώς και επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας της ΕΕΜΕ για τα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας.

ΙΩΑΝΝΑ ΕΤΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ

Η Ιωάννα Ετμεκτσόγλου σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Ιλλινόις (Η.Π.Α.), από όπου έλαβε πτυχίο (B.S) και μεταπτυχιακό (M.S) στη μουσική παιδαγωγική καθώς και διδακτορικό (Ph.D) στη μουσική ψυχολογία με έμφαση στην εκπαίδευση (1992). Αργότερα σπούδασε μουσικοθεραπεία (M.A. 2007) στο Anglia Ruskin University (Cambridge, Αγγλία). Από το 1995 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πειραματίζεται με διδακτικές προσεγγίσεις οι οποίες βασίζονται στην ανακάλυψη, επεκτείνουν τη μουσική εκπαίδευση σε πλαίσια εκτός τάξης και στοχεύουν στην ενίσχυση της δημιουργικότητας και της περιβαλλοντικής συνείδησης παιδιών και ενηλίκων.

Έχει δημιουργήσει το πρόγραμμα “Κιθάρα Express”, τις εφαρμογές του οποίου εποπτεύει και ερευνά σε πλαίσια δια βίου μάθησης καθώς και ειδικής και γενικής μουσικής παιδαγωγικής. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.

ΕΥΗ ΑΝΔΡΙΩΤΗ

Η Εύη Ανδριώτη είναι εκπαιδευτικός μουσικής τα τελευταία 15 συναπτά έτη. Είναι πτυχιούχος Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου ολοκλήρωσε και τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα. Είναι Υποψήφια Διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πτυχίο ανώτερων θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης και Βυζαντινής Μουσικής). Έχει διδάξει στην ιδιωτική Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές. Συμμετέχει με ανακοινώσεις σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος της ΕΕΜΕ και της International Society for Music Education (ISME). Είναι συγγραφέας δύο παιδικών βιβλίων ένα εκ των οποίων, αφορά στη μουσική.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΙΑΖΙΑΡΗΣ

Ο Νικόλαος Ζιάζιαρης είναι εμπνευστής μουσικής στην κοινότητα, υποψήφιος διδάκτορας και ενεργός μουσικός ερμηνευτής. Επίσης, είναι κάτοχος πτυχίου νομικής. Έχει εργαστεί ως μουσικός εμπνευστής και διευθυντής παιδικής χορωδίας σε προσφυγικούς πληθυσμούς με το El Sistema Greece (2016-2019). Έχει συνεργαστεί με τη UNICEF και το British Council (2017-2018) σαν εμπνευστής δεξιοτήτων ζωής μέσω μουσικών δραστηριοτήτων σε έφηβους πρόσφυγες. Από το 2020, είναι υπεύθυνος μουσικής εκμάθησης σε αρκετά προγράμματα των Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η ακαδημαϊκή του εμπειρία στην διδασκαλία περιλαμβάνει την υποστηρικτική διδασκαλία ως ακαδημαϊκός υπότροφος για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2021-2022).



**Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:
"Μουσική Εκπαίδευση
σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα"
ΤΜΣ ΕΚΠΑ**

<https://musicedulab.music.uoa.gr/>

Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή

Αδαμοπούλου Χριστιάνα
Αναγνωστοπούλου Χριστίνα
Ανδριώτη Εύη
Ζιάζιαρης Νίκος
Κωνσταντακοπούλου Αγγελική
Περακάκη Ελισσάβητ
Τριανταφυλλάκη Αγγελική
Χρυσοστόμου Σμαράγδα

email επικοινωνίας:
musicedulab@gmail.com
mccclab@gmail.com