



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837

Διαδικτυακό βιωματικό εργαστήριο

Από την έμπνευση στην τάξη - από την προετοιμασία στη δράση

Εισηγητές/τριες:

Ευανθία Καγκάδη

Παρασκευή Μακρινού

Γεώργιος Τσίτας

Γιάννης Μυγδάνης

23 Νοεμβρίου
2024

10:00 - 13:30

Ελεύθερη συμμετοχή με εγγραφή
Θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης

Διοργάνωση:

Εγγραφή στον σύνδεσμο:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837



ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

GO-ARTS



Από την έμπνευση στην τάξη - από την προετοιμασία στη δράση

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ 23 Νοεμβρίου 2024

| | |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09.50 – 10.00: | Άνοιγμα πλατφόρμας Webex |
| 10.00 – 10.10: | Καλωσόρισμα από τη Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής, Καθηγήτρια Σμαράγδα Χρυσοστόμου |
| 10.10 – 10.30 : | Ξενάγηση στην ιστοσελίδα και γνωριμία με τις δράσεις του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής από την Ελισσάβητ Περακάκη Ευανθία Καγκάδη (εκπαιδευτικός Μουσικής, MA): |
| 10.30 – 11.10: | <i>Σαν Αρχαίος ακούω, παίζω, σχεδιάζω, μουσικοκατασκευάζω:</i> Η Αρχαία Ελληνική Μουσική ως Βίωμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ¹ |
| 11.10-11.50: | Παρασκευή Μακρινού (εκπαιδευτικός Μουσικής): Ώδή έν χορῶν |
| 11.50 – 12.30: | Γεώργιος Τσίτας (εκπαιδευτικός Μουσικής): Παίζοντας φιδάκι με τον Μότσαρτ... ² |
| 12.30 – 13.15: | Γιάννης Μυγδάνης (εκπαιδευτικός Μουσικής): Πρακτικές δημιουργίας εκπαιδευτικών backing tracks και play-along videos για μαθήματα μουσικής ³ |
| 13.15 – 13.30: | Κλείσιμο Ημερίδας |

¹ Προαιρετικά: ένα μικρό πακέτο κρύο πηλό (προμηθευόμαστε από βιβλιοπωλείο ή σουπερμάρκετ) ή πλαστελίνη, λίγο νερό, δύο λεπτά ξύλα (ξυλάκια μαγειρικής), μωρομάντηλα και μία βάση από σιλικόνη ή χαρτόνι.

² Power Point, για τη δημιουργία της δική μας εκδοχής του παιχνιδιού .

³ Πριν την παρακολούθηση του εργαστηρίου, προτείνεται η εγκατάσταση της εφαρμογής JJazzLab (<https://www.jjazzlab.org/en/>), καθώς και δημιουργία λογαριασμού στο Canva (<https://www.canva.com>).





ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ευανθία Καγκάδη

Σαν Αρχαίος ακούω, παίζω, σχεδιάζω, μουσικοκατασκευάζω: Η Αρχαία Ελληνική Μουσική ως Βίωμα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Περίληψη

Η Αρχαία Ελληνική Μουσική συνδέεται διαχρονικά με μουσικούς όρους όπως ο τόνος, η αρμονία, η ορχήστρα, η χορωδία κ.α., που χρησιμοποιούνται στη διεθνή μουσική σκηνή και στη διεθνή μουσική ορολογία, τόσο στις έντεχνες όσο και στις δημοφιλείς μουσικές παραδόσεις. Μέσα από τη διδασκαλία της στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση επιδιώκεται η ενεργή εμπλοκή των μαθητών σε όλα τα στάδια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η γνωριμία με την Αρχαία Ελληνική Μουσική συγχρονικά και διαχρονικά, η βιωματική προσέγγιση και η κατανόηση βασικών μουσικών εννοιών, η σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες και η οργάνωση μουσικής - πολιτιστικής δραστηριότητας στο χώρο του σχολείου με παράλληλη διάχυση στην κοινότητα.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η Ευανθία Καγκάδη είναι εκπαιδευτικός μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 2003. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κάτοχος του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών «*Ανθρωπολογικές και Επικοινωνιακές Προσεγγίσεις της Μουσικής*» του ΕΚΠΑ ως υπότροφος του Κρατικού Ιδρύματος Υποτροφιών για τα ακαδημαϊκά έτη 2010-2012.

Μακρινού Παρασκευή

Ώδη έν χορῶ

Περίληψη

Η εισήγησή μου έχει ως στόχο να παρουσιάσει μια μέθοδο εκπαίδευσης της σχολικής χορωδίας στα σχολεία γενικής παιδείας, η οποία στηρίζεται σε ασκήσεις διαφραγματικής αναπνοής και φωνητικής αγωγής. Η μέθοδος αυτή έχει εφαρμοσθεί κατά τα χρόνια της υπηρεσίας μου στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας και σε τυχαίο δείγμα μαθητών, με επιτυχή αποτελέσματα.





Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Αποφοίτησα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2000) και από το Εθνικό Ωδείο ως Διπλωματούχος Πιάνου (1997- Τάξη Μαρίνας Λαμπρινούδη). Φοίτησα επί 5 χρόνια στη Χορωδία Σπουδαστών του Εθνικού Ωδείου υπό τον Σπύρο Κλάφη και την καθηγήτρια φωνητικής αγωγής κ. Άννα - Μαρία Καρκανιά. Εργάζομαι εδώ και 20 χρόνια στη δημόσια εκπαίδευση και έχω ασχοληθεί ιδιαίτερα με τον τομέα της χορωδίας στα σχολεία γενικής παιδείας.

Γεώργιος Τσίτας

Παίζοντας φιδάκι με τον Μότσαρτ...

Περίληψη

Η παρούσα διδακτική πρόταση στοχεύει στην παιγνιώδη προσέγγιση της ζωής και του έργου του Μότσαρτ. Ο εκπαιδευτικός, χρησιμοποιώντας ένα εύχρηστο πρόγραμμα παρουσίασης, το Power Point, δημιουργεί ο ίδιος ένα «φιδάκι» με πρωταγωνιστή τον Μότσαρτ. Οι μαθητές/τριες, χωρισμένοι σε ομάδες, στην πορεία τους προς τη νίκη, αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις που έχει εντάξει ο εκπαιδευτικός στο παιχνίδι: ακροάσεις, ερωτήσεις γνώσεων, εκτέλεση παρτιτούρας με μεταλλόφωνα ή boomwhackers. Έτσι, τα μεν παιδιά προσεγγίζουν τον κλασικό συνθέτη με έναν εναλλακτικό τρόπο, οι δε εκπαιδευτικοί προσθέτουν στη φαρέτρα τους ένα νέο διδακτικό εργαλείο, που μπορεί να έχει εφαρμογές σε ποικίλες θεματικές, να συνδυάζεται με άλλες μεθόδους (π.χ. ανεστραμμένη τάξη), και να βοηθά τα παιδιά αφενός να μαθαίνουν και αφετέρου να καλλιεργούν και να αυτοαξιολογούν τις δυνατότητές τους.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Γεώργιος Τσίτας είναι Μουσικός και Θεολόγος στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 2003. Έχει ειδικευτεί στην Εκπαιδευτική Αξιολόγηση σε επίπεδο μεταπτυχιακού και διδακτορικού με έμφαση στα ζητήματα Ηθικής και Δεοντολογίας. Έχει συμμετάσχει σε Συνέδρια Παιδαγωγικής και διαθέτει δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά. Επιπλέον, διδάσκει σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του Πανεπιστημίου της Λευκωσίας και του ΕΚΠΑ.





Γιάννης Μυγδάνης

Πρακτικές δημιουργίας εκπαιδευτικών backing tracks και play - along videos για μαθήματα μουσικής

Περίληψη

Τα backing tracks, ως ηχογραφήσεις συνοδείας, και τα playalong videos, που συνδυάζουν εικόνα και ήχο, αποτελούν σύγχρονα εργαλεία στη μουσική παιδαγωγική, προσφέροντας διαδραστικές ευκαιρίες μάθησης. Το συγκεκριμένο βιωματικό σεμινάριο επικεντρώνεται στη δημιουργία και στον εμπλουτισμό του μουσικού εκπαιδευτικού υλικού υπό τη μορφή backing tracks και playalong videos. Με έμφαση στην πολυτροπική μουσική μάθηση, θα εξεταστούν πρακτικές που συνδυάζουν ήχο και εικόνα για την ενίσχυση των κινήτρων εμπλοκής και της συμμετοχής των μαθητών. Οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με εργαλεία όπως το JJazzLab, το Canva και το Google Slides, τα οποία παρέχουν δυνατότητες για εύκολη, γρήγορη και άμεση παραγωγή πολυμεσικών μουσικών ιδεών οι οποίες μπορούν να εφαρμόσουν στην εκπαιδευτική τους διαδικασία.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Δρ. Γιάννης Μυγδάνης είναι εκπαιδευτικός μουσικής στο Pierce – The American College of Greece (Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση), συνθέτης, σχεδιαστής ψηφιακών εκπαιδευτικών αντικειμένων και μεταδιδασκτορικός ερευνητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι απόφοιτος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι συνεργαζόμενος διδάσκων στο ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε Τυπικά και Άτυπα Περιβάλλοντα» του ΕΚΠΑ και επιμορφωτής στα ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Ιονίου Πανεπιστημίου και του ΕΚΠΑ. Περισσότερες πληροφορίες: www.yannismygdanis.com.

Διοργάνωση:

Εγγραφή στον σύνδεσμο:

